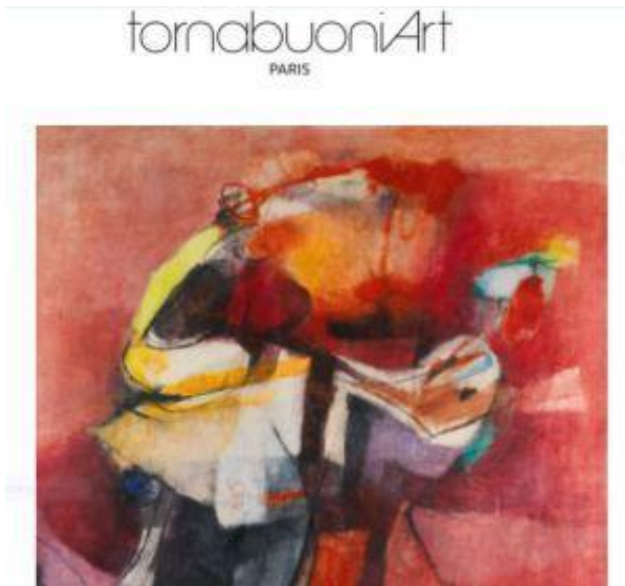




Galerie TORNABUONI ART PARIS «AFRO» l'expressionniste abstrait italien 18 Avril au 16 Juin 2018



AFRO

18 AVRIL - 16 JUIN 2018

forme picturale peut-elle avoir également une valeur d'attention ? L'organisme résolument formel, la peinture peut-elle contenir la légèreté, le souffle d'une évocation, le ressassement inattendu de la mémoire ? C'est là qu'est le problème, à mon avis. C'est cette inquiétude continue qui me pousse à écrire. Le tableau doit être un monde fermé, et le drame ne peut se dérouler qu'à l'intérieur de ce monde. C'est le seul échiquier sur lequel il est possible de perdre ou de gagner définitivement.
Afro, New Decade, 1955

TORNABUONI ART PARIS

Conférence

17 avril de 17h à 18h30

avec Philip Rylands, Barbara Drudi et Anne Montfort, modérée par Guy Boyer.

Vernissage et Cocktail

17 avril de 18h30 à 21h



[Visualiser l'article](#)



À PROPOS DE L'ARTISTE : AFRO (1912, Udine - 1976, Zürich)

Photo : Afro dans son atelier au Castello di Piampers, près d'Udine, 1963. ©Stato Zenner

Afro naît à Udine en 1912. En 1928, âgé d'à peine seize ans, il expose avec ses frères Dino et Mirko à la première et unique exposition de la Scuola Friulana d'Avanguardia. En 1930, grâce à une bourse d'études de la Fondazione Artistica Marangoni d'Udine, Afro se rend avec son frère Dino à Rome et fait la découverte du milieu artistique de la capitale italienne. Il participe à partir de 1931 à plusieurs expositions officielles, ainsi qu'à une exposition à la Galleria del Milione de Milan en 1933 avec d'autres peintres frioulans (Bossio, Pittino et Tauti). Par la suite, Afro s'installe définitivement à Rome.

En 1935 à la Quadriennale de Rome et en 1936 à la Biennale de Venise, où il exposera à nouveau en 1940 et 1942. Après avoir vécu l'expérience de l'École romaine, réalise différentes œuvres murales et s'intéresse au Néo-cubisme. Afro se rend en 1950 aux États-Unis et entame une collaboration avec la Catherine Viviano Gallery qui durera une vingtaine d'années. La diffusion de son œuvre et les mouvements artistiques américains de l'époque l'impressionnent particulièrement et ont une forte influence sur son œuvre.

Explore posts in the same categories: art contemporain, galleries