



## Galleries, nouveau mode d'emploi

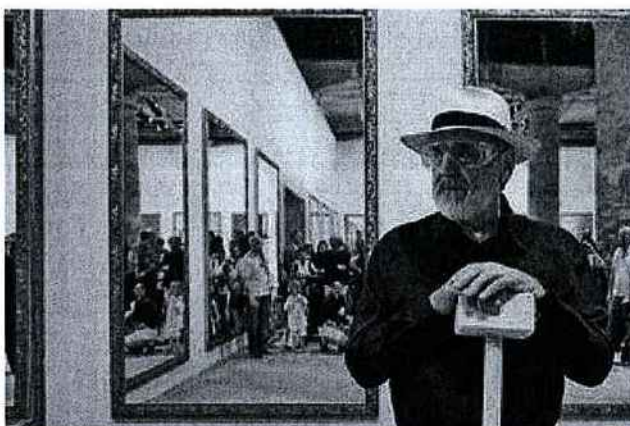
Même si certaines jeunes galeries dynamiques comme Vanessa Quang ferment, d'autres s'épanouissent. RX investit le Marais et Christophe Gaillard s'agrandit.

Le patriarche de l'arte povera, Michelangelo Pistoletto, investit les lieux si parisiens de la galerie VNH (Ile). - Crédits photo : Courtesy: GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana Photo by: Ela Bialkowska

**Tout Pistoletto en ville.** Du 20 octobre au 23 décembre, la VNH Gallery des jeunes messagères de l'art Héléne Nguyen-Ban et Victoire de Pourtalès s'associe avec la Galleria Continua pour rendre hommage à Michelangelo Pistoletto, figure tutélaire de l'arte povera.

«Respect» sera une exposition protéiforme, en trois temps, autour et par Pistoletto, patriarche de l'art et visionnaire au talent d'orateur assez rarement égalé. Au programme, nature/artifice, féminin/masculin, individu/société, raison/émotion, démocratie/tyrannie et donc des débats sans fin.

**La galerie Perrotin promue œuvre d'art.** Comment occuper le terrain, tout le terrain, un mois avant la Fiac? En s'installant seul sous la verrière, pile un mois avant, sans la horde des concurrents. Le 24 septembre, le tandem d'artistes scandinaves Elmgreen & Dragset transformait le futur stand de la Galerie Perrotin pour la Fiac 2016 en œuvre d'art éphémère et moqueuse sous la nef. Pour un seul jour, ce coup fumant de marketing, chiffré par la concurrence autour de 300.000 €, a assuré une visibilité sans conteste à Emmanuel Perrotin. Pour prolonger leur installation, Elmgreen & Dragset créent une édition de deux photographies figurant le stand solitaire.





Éric Dereumaux dans sa nouvelle Galerie RX (Ile). - Crédits photo : Jean-Christophe MARMARA/JC MARMARA/LE FIGARO

**RX-Éric Dereumaux, coup de frais dans le Marais.** Le projet est colossal. À la hauteur des ambitions du galeriste de 44 ans, qui, après avoir passé quatorze ans hors des circuits balisés (dans le quartier Matignon et au Générateur d'Ivry), rejoint le Marais. En façade d'un ancien hôtel particulier du XVIIe (dont une partie est classée), il vient d'installer sa galerie. Vaste volume de 400 m<sup>2</sup>, découpé en plusieurs salles d'exposition et de salons privés. Omniprésente, la lumière naturelle mettra en valeur les œuvres de son écurie d'artistes, de Fabien Verschaere à Anna Malagrida, ou encore Bae Bien-U qui inaugure les cimaises. Le Coréen a photographié les mystères de la forêt de Chambord, où il était en résidence l'an passé. Les grands formats et polyptyques en noir et blanc occupent avec force cet espace encore tout frais.



*RX-Éric Dereumaux. 16, rue des Quatre-Fils (Ile). Tél.: 01 71 19 47 58.*

**Paris et Venise, Fiac et Biennale.** La Galerie Alberta Pane, qui a ouvert en 2008 rue Notre-Dame-de-Nazareth, ouvre deux nouveaux espaces. À Paris, au 47, rue Montmorency (Ile), le jeudi 20 octobre, à l'occasion de la Nocturne des galeries pendant la Fiac, avec l'exposition personnelle de l'artiste croate Igor Eskinja. Et à Venise, à Dorsoduro dans le quartier dei Carmini, en mai 2017, pendant la semaine de l'ouverture de la 57e Biennale d'art contemporain.

Daniel Buren, tout à sa maestria, a oeuvré in situ sur la façade de la galerie Aveline place Beauvau (VIIe). - Crédits photo : Caroline de la Gorce

**Buren chez Aveline.** Pour la jeune antiquaire Marella Rossi, c'est sa troisième collaboration avec Lorenzo Fiaschi de la Galleria Continua. Le duo a réalisé le tour de force de demander à Daniel Buren de s'affronter à la façade qui jouxte le ministère de l'Intérieur et se trouve à quelques pas de l'Élysée. Le résultat, un grand losange blanc aux fenêtres bleu, rouge, jaune et vert, entouré de bandes noires verticales, est époustoufflant. Aussi beau de jour que de nuit.



*94, rue du Faubourg-Saint-Honoré (VIIIe).*

**Tornabuoni au passage de Retz.** La galerie italienne de l'avenue Matignon déménage dans le Marais pendant trois ans. Le temps de rafraîchir son espace et peut-être d'attirer de nouveaux collectionneurs. Prochaine exposition, Alighiero Boetti, à partir du 2 février 2017.

*Tornabuoni Art Paris. 9, rue Charlot (IIIe).*

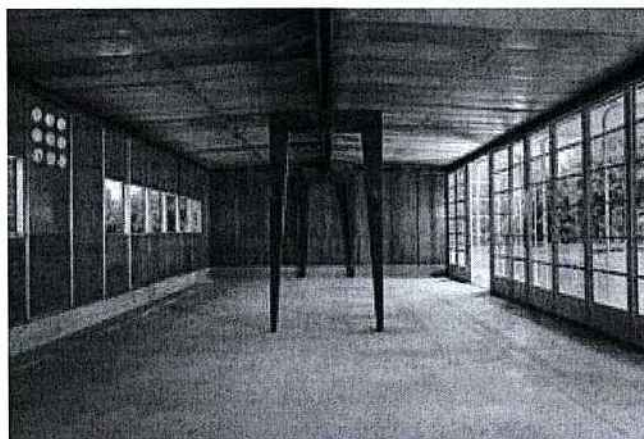
Jean Prouvé est de retour aux Tuileries (Ier). - Crédits photo : © Galerie Patrick Seguin

**Patrick Seguin, carte blanche à Karma de New York.** Chaque année pendant la Fiac, Patrick Seguin invite une galerie internationale à exposer dans son espace près de la Bastille. Un cinquantaine d'artistes





sont amenés à réfléchir sur le nom émoustillant d'«Olympia», petit clin d'œil à Manet. Du lourd et du trash en perspective avec Joe Bradley, Mark Grotjahn, Martin Kippenberger, Pablo Picasso, Sigmar Polke ou Richard Prince (5, rue des Taillandiers, Paris XIe). Parallèlement, Patrick Seguin inaugure dans le jardin des Tuileries (1er) une nouvelle structure de Prouvé, l'école démontable de Bouqueval (1949), 200 m<sup>2</sup>, l'une des plus grandes connues. Elle est réadaptée par l'architecte Jean Nouvel.



#### **Lafayette Anticipation chez Weber Métaux.**

Un an avant l'inauguration de son bâtiment réhabilité par Rem Koolhaas et son agence OMA, Lafayette Anticipation (Fondation d'entreprise Galeries Lafayette) propose, du 11 au 23 octobre, «Faisons de l'inconnu un allié». Et occupe de façon temporaire l'ancien magasin Weber Métaux, au 16, rue Debelleye (11e), dans le Marais. Quatorze artistes et designers participent à cette présentation, de Camille Blatrix (16e prix de la Fondation d'entreprise Ricard 2014) à Rayyane Tabet, Anicka Yi.