



[Visualiser l'article](#)

Galerie TORNABUONI Paris exposition FRANCESCA PASQUALI 7 Juillet au 23 Septembre 2017

Galerie TORNABUONI Paris exposition FRANCESCA PASQUALI 7 Juillet au 23 Septembre 2017

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Faisset 2016
 Fibres naturelles sur panneau en bois et cadre métallique
 (Acier blanc, diam. 120 x 25 cm.
 Courtesy Tornabuoni Art)



Red 2016
 Faisset rouges et marrons sur panneau en bois et
 cadre métallique (Acier rouge, 120 x 90 x 25 cm.
 Courtesy Tornabuoni Art)



Pink 2016
 Faisset rose sur panneau en bois et cadre
 métallique (Acier rose, diam. 90 x 25 cm.
 Courtesy Tornabuoni Art)



Purple 2016
 Faissetes en violettes sur panneau en bois et cadre métallique
 (Acier violet, 120 x 90 x 25 cm.
 Courtesy Tornabuoni Art)

DOSSIER DE PRESSE 28 juin 2017

FRANCESCA PASQUALI

7 juillet - 23 septembre 2017

Tornabuoni Art a le plaisir d'annoncer la première exposition personnelle en France de Francesca Pasquali (1980). Cette jeune artiste italienne développe sa recherche à travers l'observation des formes naturelles, dont elle reprend les trames structurées et les traduit en installations complexes et élaborées, utilisant souvent des matériaux de récupération, plastiques et industriels auxquels elle redonne vie.

Les séries les plus connues de l'artiste seront exposées, comme les tentures *Straw*, faites de centaines de pailles, pochettes coupées à de diverses hauteurs et assemblées pour créer tridimensionnalité et profondeur. Seront également présentes les capivanes *Fragno*, créées en assemblant des spirales de néoprène, ou encore sa série *Sticks*, œuvres composées de fils de couleur utilisés habituellement pour la production industrielle de tubes enroulés.

L'évolution et l'état mutuel de tentures microcosmiques de plantes et animaux se reflète dans le tissage de ces réseaux plastiques recyclés qui rejoignent les créations sculpturales de l'artiste, changeant constamment par rapport au spectateur. Du solide au doux, de l'étrange au familier, les matériaux interagissent avec les visiteurs qui deviennent acteurs et co-auteurs des œuvres lorsqu'ils se déplacent et les touchent.

Pourant son attention sur la matérialité et l'évolution des objets, le travail de Francesca Pasquali est fortement influencé par le mouvement de l'Arte Povera, réunissant des objets de tous les jours tels que les pailles, les élastiques, les éponges ou les poils de bœuf. Son processus créatif confère à ces matériaux humbles une nouvelle valeur et une seconde vie en tant qu'œuvre d'art, proposant une manière différente d'interagir avec des objets issus du quotidien.

PASSAGE DE FITEZ, 8 RUE CHARLOT, 75002 PARIS, FRANCE T. +33 1 52 52 87 81
 INFO@TORNABUONIART.FR WWW.TORNABUONIART.FR



[Visualiser l'article](#)

À PROPOS DE L'ARTISTE



Francesca Pasquari est née en 1980 à Bologne, où elle est diplômée en 2006 de l'Académie des Beaux-Arts.

Durant ses années de formation, elle expérimente de nombreuses disciplines artistiques : de la fondue à l'incision, en passant par la photographie et le design.

Elle a été marquée par les théories de l'art Internet, notamment par les approches de ses professeurs F. Barili et F. Arcangeli. Cette influence se retrouve dans la vibration et la force expressive des matériaux qui composent ses œuvres récentes.

S'inspirant des recherches de l'Arte Povera des années 1960 et 1970, Francesca Pasquari découvre la poésie de l'objet banal. Elle pioche dans les objets utilitaires de la vie quotidienne pour les détourner de leur fonction originale et les réinterpréter d'un point de vue esthétique. Ceux-ci se débarrassent de leur fonction initiale pour retrouver à leur statut d'œuvre, expérimentant ainsi leur propre potentialité formelle et symbolique.

On retrouve également dans son travail d'évidentes références à l'Arte Programmata avec lequel elle partage la recherche sur la perception, la codification de l'image et la possibilité pour l'œuvre de transmettre l'idée d'un mouvement virtuel. Partant de la conscience d'une grande leçon du passé, l'artiste construit sa recherche à travers l'usage de matériaux plastiques qui appellent à reproduire la conformation naturelle des organismes vivants, animaux ou végétaux.

Ce qui appartient au monde de la nature devient artificiel, et vice versa. L'artiste-chercheur dévoile les secrets de la relation entre le matériel et le forme. Ainsi, ses œuvres et installations monumentales envahissent l'espace et invitent le spectateur à participer et à expérimenter physiquement les vibrations inhérentes à la matière.



www.paperblog.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)



www.paperblog.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



Page 4/11

[Visualiser l'article](#)



Une belle exposition pour cette jeune et superbe artiste(déjà présente il y a quelques temps avenue Matignon- la galerie avait déjà mis en valeur le talent de cette artiste) ici une trentaine d'œuvres-Pour l'été c'est une belle chance pour les parisiens de découvrir les textures de ces matières plastiques-le travail influencé par le mouvement « Arte Povera » de belles surprises-

9 rue Charlot Paris 3

<http://www.tornabuoniart.fr>

www.paperblog.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)



www.paperblog.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)



www.paperblog.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)



www.paperblog.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)



www.paperblog.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)



www.paperblog.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)



www.paperblog.fr
Pays : France
Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

