



EXPOSITIONS | PARIS

Roma Pop

De son élégance intrinsèque, l'art italien, même expérimental, peine à se départir. Et on s'en réjouit! Ni clinquante, ni criarde, ni saturée de couleurs, ni empesée, et jamais systématique, l'art pop *made in Roma* est à découvrir à la galerie Tornabuoni. Point de Mickey Mouse, de Marilyn, de boîtes de Campbell Soup ou de cannettes de Coca-Cola, mais des scènes de ballets séquencées faisant voltiger silhouettes et ombres gracieuses vernies sur toile (Tano Festa, 1965), des corps feuilletés en pin (Mario Ceroli), des hommages pop-rock à *la bella maniera* du trecento et même des voiliers marquetés (Pino Pascali, 1962). Des icônes tragiques de la modernité (aigle, marteau, croix gammée ou faucille chez Franco Angeli) aux affiches de films, publicités et autres images de la rue (les fameux *Décollages* de Mimmo Rotella), y flottent le parfum de la *dolce vita* et l'ombre de Mona Lisa.



© Courtesy Tornabuoni Art, Paris

Schifano Mario, *Ricordando Balla*, 1979.

JUSQU'AU 26 MARS - **GALERIE TORNABUONI**
16 AVENUE MATIGNON, PARIS 8^e - WWW.TORNABUONIART.FR

Abstraction. Les première et deuxième écoles de Paris

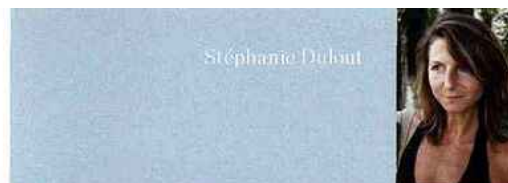
Tracer le chemin du constructivisme à l'abstraction à travers les toiles des artistes de la première et de la deuxième école de Paris: saluons l'ambitieuse exposition montée par deux éminentes galeries de Saint-Germain-des-Prés. Une exposition en miroir avec des tableaux signés Beothy, Reth, Tutundjian et Mattis-Teutsch (chez Alain Le Gaillard) et des œuvres de Charchoune, Delaunay, Kallos, Lansky, Reth (à la galerie Le Minotaure) pour nous montrer comment "les géométries deviennent informelles", les structures, noyées dans les monochromies ou les aplats colorés, s'émeussent et se fluidifient...



© DR

Alfred Reth, *Forme dans l'espace*, 1934, huile sur panneau. Collection privée, France.

JUSQU'AU 17 MARS - **GALERIES LE MINOTAURE & ALAIN LE GAILLARD**
2 RUE DES BEAUX-ARTS - WWW.GALERIE-LEMINOTAURE.COM
19 RUE MAZARINE, PARIS 6^e - WWW.ALAINLEGAILLARD.COM



Stéphanie Dubout



© DR

Tal-Coat, *Failles dans les rochers* (détail).

TAL COAT

C'est un bel hommage que rend la galerie Berthet-Aittouares au grand peintre Tal Coat (1905-1985): soixante œuvres (peintures, dessins, aquarelles) réunies autour de *Failles dans les rochers*, un célèbre tableau peint en 1950 contenant tout l'art de l'infirme et du presque rien du peintre ayant conduit la figuration aux confins de l'abstraction. Un monde du silence et de l'imperceptible faits de signes, de traces, de formes évanouies ou esquissées, où pourtant bruissent, coulent et vibrent les éléments d'une nature magnifiée (terres, roches, *Transhumance* et *Mouvements d'eau*).

Jusqu'au 12 mars
Galerie Berthet-Aittouares
14 et 29 rue de Seine, Paris 6^e
www.galerie-ba.com



© David Soborzano

Panorama industriel, huile sur bois.

ALEJANDRO QUINCOCES. PEINTURES RÉCENTES

Né à Bilbao en 1951, Alejandro Quincoces peint des huiles sur bois d'une troublante vérité: parvenant à capturer la fugacité de l'instant, à soustraire au flux du temps la lumière ou le mouvement d'un instant, il simule à la perfection l'impression photographique. Simulation ou dissimulation? Ses paysages urbains (villes, usines, autoroutes) semblent arrachés à la réalité quotidienne. Des arrêts sur image tout en vibrations lumineuses et déshumanisation: l'homme y est englouti dans les flux urbains (lumières, fumées, trafic routier).

Du 10 mars au 9 avril
Galerie Arcturus
65 rue de Seine, Paris 6^e
www.art11.com/arcturus