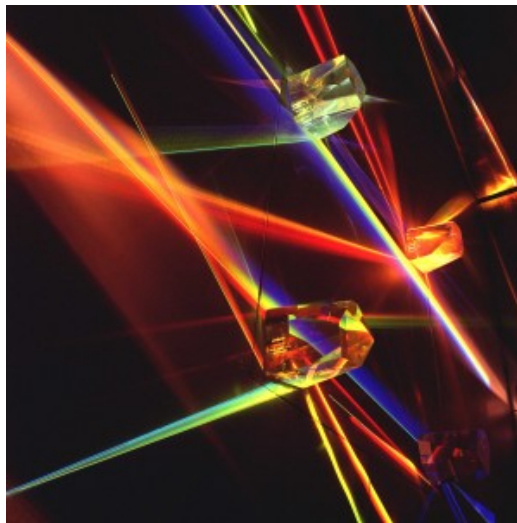




par/by Christophe Dard

Alberto Biasi, alchimiste du mouvement, à la galerie Tornabuoni à Paris



Light prisms, 1962-1965 (détail) bois, plastique, verre et méthacrylate, moteurs électriques et projecteurs lumineux.
dimensions variables Courtesy Tornabuoni Art

La galerie spécialisée dans l'art italien du XX^e siècle met à l'honneur Alberto Biasi, un pionnier de l'abstraction dont le travail méticuleux situé à mi-chemin entre la révolution artistique et l'expérience scientifique donne des œuvres uniques, tridimensionnelles et colorées.

Alberto Biasi, l'un des artistes italiens les plus illustres de la seconde moitié du XX^e siècle, est **l'un des maîtres de l'art cinétique** même s'il refuse cette étiquette. Et pourtant... Toutes les œuvres de Biasi nous ramènent au cinétisme dans lequel **le spectateur se construit sa propre image de l'œuvre avec comme outils son regard et sa position physique**. Elle semble sortir du cadre sous nos yeux, susciter des impressions de vibrations, « *l'imagination du mouvement* » comme dit Biasi.

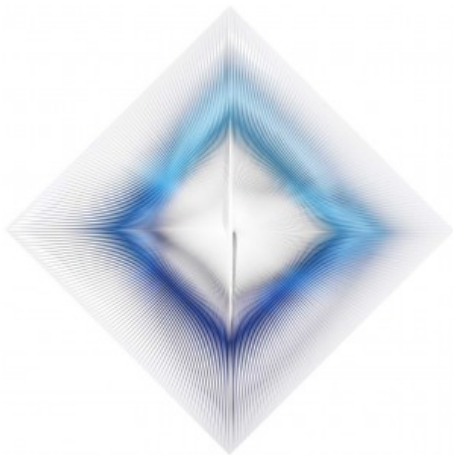
Né en 1937 à Padoue, **Biasi développe dès la fin des années 50 son langage artistique si personnel et qui fait sa renommée**, basé sur **une abstraction sophistiquée** aux réseaux linéaires et à la superposition de matériaux tels le gaze de coton, les grillages, le PVC ou les plastiques.

Biasi désire **bousculer les codes de l'art traditionnel, la perspective et la lumière**, et redéfinir du même coup la place du spectateur face à l'œuvre par le jeu sur les illusions d'optique.

Aurolé de cet esprit avant-gardiste, Alberto Biasi devient **l'un des principaux chefs de file du Gruppo N à partir de 1959-1960**, un cercle d'artistes soucieux des mêmes préoccupations stylistiques que Biasi. La fabrication mécanique et le recours aux nouvelles technologies, notamment **la lumière artificielle produite par l'électricité**, sont prônées dans un esprit collectif. Une galerie est même créée dans la foulée et propose de découvrir les talents du Gruppo N mais aussi Hartung, Miró et Pollock. **Le groupe expose en Italie, en Europe et aux Etats-Unis. Il n'existe que quelques années mais marque suffisamment son empreinte sur l'art italien et contemporain en général.**

Cette période florissante **influence profondément l'artiste dans sa quête individuelle** et malgré près de 60 ans de carrière Biasi ne cesse d'explorer de nouveaux champs avec la même attention et la même rigueur.

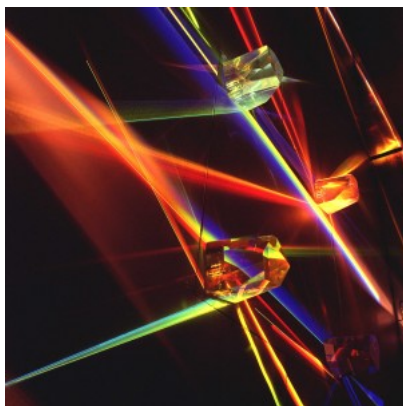
Ovales, formes rectangulaires ou triangulaires, losanges... **Toutes les séries de Biasi sont à l'honneur dans cette exposition à la galerie Tornabuoni.** La galerie expose également, pour la première fois hors d'Italie, *Light Prisms*, une oeuvre présentée à la Biennale de Venise en 1964 et au Palazzo delle Esposizioni à Rome en 1970. Installée au cœur d'une pièce plongée dans l'obscurité, *Light prisms* utilise du bois, du plastique, du verre, des moteurs électriques et des projecteurs lumineux et a été l'aboutissement d'un an et demi de travail... A l'image du perfectionnisme envoûtant de Biasi.



Variable square image, 1962-1991 lamelles de PVC cm 98 x 98 x 4 / in 38.6 c 38.6 x 1.6 Courtesy Tornabuoni Art



Yellow rain, 1992 lamelles de PVC cm 103 x 88 x 4 / in 40.6 x 34.6 x 1.6 Courtesy Tornabuoni Art



Light prisms, 1962-1965 (détail) bois, plastique, verre et méthacrylate, moteurs électriques et projecteurs lumineux. dimensions variables Courtesy Tornabuoni Art



Senza titolo, 1998 acrylique sur toile cm 60 x 60 / in 23.6 x 23.6 Courtesy Tornabuoni Art