



**GUIDE EXPOS**

**AFRO, L'INVITÉ ITALIEN**

RAREMENT MONTRÉE À PARIS, L'ŒUVRE DE L'ARTISTE (1912-1976) RECÈLE POURTANT DE BELLES SURPRISES. PEINTRE DE LA COULEUR, AFRO EST AUSSI UN MAÎTRE DE LA FORME ABSTRAITE. À DÉCOUVRIR.

PAR **SOPHIE DE SANTIS**  
sdesantis@lefigaro.fr

**A**fro Basaldella incarne à sa manière le XX<sup>e</sup> siècle italien. Par son prénom d'abord, Afro Libio, que lui donnent à sa naissance, à Udine en 1912, ses parents patriotes sur fond de colonialisation libyenne. Par atavisme ensuite. Sa famille, originaire de la région vénitienne, est spécialisée dans la peinture des fresques dans les palais et bâtiments officiels. C'est avec ses oncles qu'il apprend le trompe-l'œil et la peinture murale. Il réalise d'ailleurs en 1958 une longue fresque de 6 mètres de long que l'on peut toujours voir à l'Unesco à Paris. Afro, assez mal connu en France, poursuit une belle carrière d'artiste entre Rome, où il s'installe dans les années 1930 et y côtoie la Scuola di via Cavour ainsi que la bohème de l'époque. Sa peinture devient alors moderne avant de devenir abstraite. Afro manie avec brio les couleurs et les superpositions en transparences. Ses toiles sont à la fois vives et struc-



Afro Basaldella, *Ragazzo col tacchino*, 1955.

turées par le trait noir récurrent. Lors d'un voyage aux États-Unis, dans les années 1950, il rencontre la galeriste Catherine Viviano, qui lui ouvre le marché américain. Avec Alberto Burri et Lucio Fontana, il est considéré comme une figure majeure de l'art abstrait italien. Cependant, contrairement à ses congénères qui explorent la radicalité, Afro poursuit sa trajectoire humblement. C'est un sage qui peint en cravate. Il ne lacère pas ses toiles, n'y plante pas de clous non plus. La peinture est et reste au cœur de son travail. C'est le mouvement qui change: la spontanéité du geste laisse place à la fluidité des formes géométriques. Après la gamme vive des rouges feu et jaunes soleil, il adopte une palette plus tamisée. Cet ensemble rétrospectif d'une cinquantaine de pièces (dont beaucoup ne sont pas à vendre) permet de pénétrer au cœur de l'œuvre d'Afro, le solitaire. ■

♥♥♥♥♥  
**GALERIE TORNABUONI**  
Passage de Retz,  
9, rue Charlot (III<sup>e</sup>).  
**TÉL. :**  
01 53 53 51 51.  
**HORAIRE :**  
du mar. au ven.  
de 10h30 à 18h30,  
sam. de 11h à 19h.  
**JUSQU'AU**  
16 juin.