

# LE QUOTIDIEN *THE ART DAILY NEWS* DE L'ART *WEEK-END*

Votre abonnement annuel  
pour

**19** € / mois  
pendant 12 mois



— NUMÉRO 394 / VENDREDI 7 JUIN 2013 —

*BLANC DE BLANCS GRAND  
CRU CHEZ TORNABUONI*  
p.6

\* p.4 ART CONTEMPORAIN :  
DES VENTES SOLIDES  
MAIS SANS FOLIE À PARIS  
\* p.8 QUAND LES EXPOSITIONS  
DEVIENNENT DES READY-MADE  
\* p.2 JAMES FATTORI  
RETOURNE À DEAUVILLE

WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM

2 euros

# BLANC DE BLANCS GRAND CRU

— PAR ROXANA AZIMI —

— Y aurait-il une théorie des couleurs (comme des climats) applicables aux pays ? Si tel est le cas, le blanc serait l'une des couleurs de prédilection des artistes italiens. Cela suffit-il comme sujet d'exposition ? Oui, à voir le superbe aéropage d'œuvres convoquées par la galerie Tornabuoni

**Ce qui frappe d'emblée le visiteur dans l'accrochage feutré, c'est la force tranquille de la radicalité, sans bruit et sans fureur**

à Paris sous le libellé « Bianco Italia ». Ce qui frappe d'emblée le visiteur dans l'accrochage feutré, c'est la force tranquille de la radicalité, sans bruit et sans fureur. « *Le blanc sonne comme un silence, un rien avant tout commencement* »,

écrivait Kandinsky. Synthèse de toutes les couleurs et non-couleur, il épouse à merveille la table rase, le geste zéro des artistes à la fin des années 1950 et dans la décennie suivante, y compris en Allemagne avec le groupe Zéro. Lucio Fontana, auteur du *Manifesto Blanco*, l'utilise pour simplifier le geste, ouvrir, mieux, fendre l'espace, l'étendre à l'infini et le mettre sous tension. Cité



Alberto Burri, *Cretto*, 1977, peinture acrylique-vinylique sur cellotex, 89,5 x 125 cm. © Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello - by SIAE 2013. Courtesy Tornabuoni Art.

par le commissaire de l'exposition Dominique Stella dans le copieux catalogue publié par Tornabuoni, Lucio Fontana, qui n'a guère choisi le blanc de façon **SUITE DU TEXTE P. 7**

the  
**SOLO**  
project

**SOLO SHOWS BY  
SELECTED GALLERIES**

**June 12-16 2013**

**St Jakobshalle  
Brüglingerstrasse 19-21  
Basel - Switzerland**

Wednesday June 12: 12 noon till 8 pm  
Thursday June 13: 10 am till 7 pm  
Friday June 14: 10 am till 7 pm  
Saturday June 15: 10 am till 7 pm  
Sunday June 16: 10 am till 5 pm

**How to get there**

10 minutes from Messeplatz to St Jakobshalle by Tram N° 14 (direction Pratteln).  
A free shuttle-bus service connects the-solo-project with Art Basel.



[www.the-solo-project.com](http://www.the-solo-project.com) [info@the-solo-project.com](mailto:info@the-solo-project.com)

# BLANC DE BLANCS GRAND CRU

PAGE  
07

SUITE DE LA PAGE 6 exclusive, écrivait : « Je prends le blanc parce que c'est la couleur la plus pure, la moins compliquée ». Opter pour le blanc, c'est régler certaines problématiques, à commencer par celle de la couleur, de sa dramaturgie, exclure toute recherche esthétique et toute symbolique. C'est pour cela aussi que Manzoni a choisi la neutralité du kaolin ou

**Opter pour le blanc, c'est régler certaines problématiques, à commencer par celle de la couleur, de sa dramaturgie, exclure toute recherche esthétique et toute symbolique**

du plâtre pour ses *Achromes*, où la toile froissée, presque amidonnée, se révèle dans sa seule et simple matérialité incolore. À nouveau cité par Dominique Stella, Enrico Castellani voyait dans le blanc « le symbole d'une zone intermédiaire qui n'est pas faite pour séjourner ou s'installer durablement », lieu du fugace et de la perturbation sensorielle. Mais l'esthétique ne se laisse pas si facilement

évacuer. Pas plus que le fait culturel. Car toute teinte suggère une idée, en l'occurrence pour le blanc les notions de pureté, d'innocence, de propreté (on dit bien plus blanc que blanc)... Si Manzoni refusait de voir dans la blancheur un quelconque « paysage polaire », elle se fait pourtant givre chez

Pier Paolo Calzolari qui donne une nouvelle vie à une plaque métallique enveloppée d'un manteau glacé. Chez Alberto Burri, la surface calleuse et ravinée des *Cretti* rappelle incidemment des terres arides, irradiées. L'exposition met en majesté ces quatre maîtres du blanc. Mais elle regorge aussi de découvertes, comme les subtiles peintures-objets du sous-estimé Agostino Bonalumi, et surtout les objets optico-dynamiques de la trop méconnue Dadamaino, à laquelle le Consortium de Dijon rend hommage jusqu'au 29 septembre. À ne pas rater. ■

**BIANCO ITALIA**, jusqu'au 20 juillet, Galerie Tornabuoni, 16, avenue Matignon, 75008 Paris, tél. 01 53 53 51 51, [www.tornabuoniart.fr](http://www.tornabuoniart.fr)

## LE QUOTIDIEN DE L'ART

AGENCE DE PRESSE ET D'ÉDITION DE L'ART 61, rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris

\* ÉDITEUR : Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 10 000 euros.  
61, rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris. RCS Paris B 533 871 331.

\* CPPAP : 0314 W 91298 \* [WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM](http://WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM) : Un site internet hébergé par Serveur Express, 8, rue Charles Pathé à Vincennes (94300), tél. : 01 58 64 26 80

\* PRINCIPAUX ACTIONNAIRES : Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé, Jean-Claude Meyer

\* DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Nicolas Ferrand \* DIRECTEUR DE LA RÉDACTION :

Philippe Régnier ([pregnier@lequotidiendelart.com](mailto:pregnier@lequotidiendelart.com)) \* RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE :

Roxana Azimi ([razimi@lequotidiendelart.com](mailto:razimi@lequotidiendelart.com)) \* MARCHÉ DE L'ART : Alexandre Crochet

([acrochet@lequotidiendelart.com](mailto:acrochet@lequotidiendelart.com)) \* EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE : Sarah Hugouennq

([shugouennq@lequotidiendelart.com](mailto:shugouennq@lequotidiendelart.com)) \* CONTRIBUTEURS : Cédric Aurrelle, Julie Portier,

Christophe Rioux \* MAQUETTE : Isabelle Foirest \* DIRECTRICE COMMERCIALE : Judith Zucca

([jzucca@lequotidiendelart.com](mailto:jzucca@lequotidiendelart.com)), tél. : 01 82 83 33 14

\* ABONNEMENTS : [abonnement@lequotidiendelart.com](mailto:abonnement@lequotidiendelart.com), tél. : 01 82 83 33 13

\* CONCEPTION GRAPHIQUE : Ariane Mendez \* SITE INTERNET : Dévrig Viteau

© ADAGP PARIS 2012 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS

Visuel de Une : Salvatore Scarpitta, *Untitled*, 1958, bandages et matériaux mixtes, 66 x 81 cm. Courtesy Tornabuoni Art.

# Votre abonnement annuel pour

# 19 € / mois

pendant 12 mois



Retrouvez  
toutes nos formules  
sur le site dans  
la rubrique  
« Abonnements »